

L'HÔTEL POUPET

RÉSIDENCE DU PRÉFET DE LA CHARENTE-MARITIME



Préfet de la Charente-Maritime

PENDANT SA PÉRIODE DE PLUS GRANDE PROSPÉRITÉ, *MICHEL POUPET*, armateur et consul à la juridiction du Commerce, achète un terrain de forme irrégulière (1781) et fait bâtir son hôtel (1784-1785) suivant le plan traditionnel, entre cour et jardin.

En l'absence d'archives, on ne peut nommer avec certitude l'auteur de cette construction. Peut-être s'agit-il d'*Henri Tourneur* (entrepreneur-architecte à La Rochelle) ou bien de *Duchesne*, ingénieur en chef des Ponts et Chaussées.

À l'extérieur

L'entrée principale se trouve rue Réaumur, ancienne rue Porte-Neuve, deux autres ouvertures sur le chemin des Remparts permettent d'accéder par le jardin, les grilles en fer forgé portent le chiffre FP (famille Poupet).

L'ÉLÉVATION EST D'UNE GRANDE SOBRIÉTÉ, un seul étage percé de hautes fenêtres décorées de moulures, d'une corniche à denticules reposant sur deux consoles à volutes ornées de chutes de feuilles de chêne et de petits balcons à balustres de pierre. Le toit à faible pente est caché par un entablement, la corniche à mutules, très saillante, la frise de denticules et les bandeaux moulurés soulignent l'horizontalité du décor.



Mur-terrasse de clôture

LES DEUX AILES LATÉRALES sont reliées par un corps de bâtiment qui constitue un haut de mur de clôture formant terrasse, couronné d'une balustrade et de pots à feu de pierre. Les ailes latérales ont été habilement bâties en biais pour masquer l'irrégularité du terrain.

L'APPAREILLAGE DES PIERRES, EN REFENDS, accuse fortement les lignes horizontales du rez-de-chaussée percé de trois ouvertures en plein cintre. Les ouvertures, qui donnaient accès aux anciennes remises, ont gardé leur tympan en pierre percé d'un œil-de-bœuf. Un grand portail, surmonté d'une corniche reposant sur des consoles de même décor que celui des fenêtres, marque l'entrée principale de la demeure. Sur le tympan, on remarque un médaillon ovale à guirlande, ornement très fréquent au XVIII^e siècle.

LA FAÇADE SUR LE JARDIN EST UNE BELLE RÉUSSITE de style néoclassique. Un léger décrochement de la partie centrale rompt discrètement l'alignement. La porte est encadrée de pilastres ioniques et d'une petite corniche.



La façade côté jardin

À l'intérieur

On ignore le nom des artisans ayant réalisé le décor de l'hôtel Poupet, mais on ne peut que souligner la qualité, l'élégance et la richesse de cet ensemble.

BIEN QUE LE PLAN DES APPARTEMENTS RESTE TRADITIONNEL, le décor intérieur, très architecturé, montre le retour aux formes antiques et aux éléments renaissants qui caractérisent la période Louis XVI dans un souci de rigueur géométrique et de monumentalité.

DANS LE GRAND VESTIBULE à colonnes cannelées terminées par des chapiteaux toscans ornés de fleurs, un majestueux escalier à rampe en fer forgé permet d'accéder à l'étage.

LE GRAND SALON ET LA SALLE À MANGER ont gardé lambris et sculptures de portes intacts, présentant un décor raffiné de grande qualité composé des thèmes caractéristiques de la période Louis XVI. Dans la salle à manger, les dessus de portes cintrés, isolés par des corniches à consoles, sont ornés de trophées de chasse et de musique. Les corniches sont sculptées finement d'oves, de palmettes et de rais de cœur, la frise étant composée de feuillage. Une niche devait abriter un poêle en face de la glace entourée d'un cadre à pilastres ioniques. Au dessus, un trophée présente le thème de la cassolette ornée de tête de bélier.



Le grand vestibule



La salle à manger

LE GRAND SALON est lambrissé de panneaux rythmés par des pilastres corinthiens dont les cannelures sont sculptées de petits motifs végétaux au-dessus du tiers. Les éléments décoratifs, moulures, corniches, encadrements de portes sculptés avec finesse s'inscrivent dans les lignes très architecturées. Les dessus de portes sont ornés de panneaux à sujets mythologiques exécutés suivant la grande mode des *grisailles*, dans la manière de Sauvage.

LES PANNEAUX DE GLACE furent de plus en plus appréciés au cours du XVIII^e siècle, avec les progrès de la technique de la miroiterie. Les glaces pouvaient être utilisées pour créer des effets de perspective. Ainsi, dans le grand salon, deux glaces ont été placées en vis-à-vis, l'une au dessus de la cheminée, l'autre au dessus d'une console. Les encadrements de plein cintre sont sculptés en trompe-l'œil de rosaces dans les petits compartiments et, sur les montants, de chutes de bouquets de fleurs.



L'hôtel Poupet et le passé historique de la préfecture

EN JANVIER 1790, lors de la réorganisation administrative de la France, l'Assemblée constituante avait réuni Aunis et Saintonge pour former un département. La ville de Saintes fut choisie comme siège de la préfecture malgré les protestations de la Rochelle, capitale de la généralité.

LES ROCHELAIS NE RENONCÈRENT PAS POUR AUTANT à leur ambition de devenir la ville-préfecture. Ainsi, en 1808, lors de la tournée d'inspection militaire de Napoléon sur la côte, le maire de la Rochelle, Paul Garreau fit convaincre l'Empereur de passer par sa ville. Accueilli en grande pompe, le souverain fut hébergé à l'hôtel Poupet, le plus vaste, le plus richement décoré, le plus accompli des hôtels rochelais. Deux ans plus tard, un décret impérial transfère à La Rochelle le chef-lieu du département. Installé tout d'abord dans l'ancien hôtel de l'intendant, qui le trouva exigü, le préfet de la Charente-Inférieure, le baron Richard, acheta en 1814 l'hôtel aux héritiers de Michel Poupet. Pour les bureaux, il acquit l'hôtel voisin, la maison du négociant Jean Lanusse, dont les façades seront refaites à l'identique de celles de l'hôtel Poupet.



La fonction de l'hôtel préfectoral

L'hôtel préfectoral, qui abrite le bureau du préfet et sa résidence, lui permet de remplir les fonctions de rencontres, d'échanges et de réceptions. C'est le lieu où le préfet exerce sa fonction la plus apparente : celle de représentant de l'État lors de commémorations, vœux aux élus et personnalités ou toute autre cérémonie ponctuelle, rassemblant des citoyens de provenances diverses (sportifs, méritants, citoyens accédant à la nationalité).

Des réunions de travail, des rencontres, des déjeuners et des dîners de travail y sont organisés toute l'année, permettant au préfet de rassembler des élus et des personnalités de la société civile issus d'univers variés : responsables d'entreprises, acteurs du milieu culturel ou associatif, représentants de l'autorité judiciaire ou militaire. Le préfet y réunit régulièrement les chefs des services de l'État compétents dans le département, équipe qu'il dirige et qu'il coordonne pour la mise en œuvre des politiques publiques. Il y rencontre régulièrement les élus locaux.

Le rôle du préfet vise à faire partager la réflexion, à confronter les points de vue, à organiser des médiations, à faire se rencontrer des responsables de tous horizons et de tous niveaux hiérarchiques. Quand les plus hautes autorités de l'État (président de la République, Premier Ministre, président du Sénat, président de l'Assemblée nationale et les ministres) se rendent dans le département de la Charente-Maritime, ils peuvent être hébergés à tout moment à l'hôtel Poupet. Chaque déplacement est l'occasion de leur faire rencontrer les acteurs et les décideurs locaux, de mieux faire connaître le département et de faire avancer ses dossiers majeurs. Ces différents échanges sont, parfois, ponctués de rencontres avec la presse. L'accueil d'un chef d'État à l'hôtel Poupet reste un événement exceptionnel, dont le plus récent date du 16 mars 2010, suite à la tempête Xynthia.

Les préfets de la Charente-Maritime depuis 1945

HENRI FAUGÈRE

13 juillet 1945

HENRI COURY

10 août 1972

PIERRE SÉBASTIANI

6 mai 1993

ROBERT HOBECK

3 juillet 1951

MAURICE THEYS

27 avril 1978

CHRISTIAN LEYRIT

15 juin 1999

JACQUES BRUNEL

16 juillet 1955

JACQUES MONESTIER

3 décembre 1981

BERNARD TOMASINI

24 mai 2004

RENÉ THOMAS

22 octobre 1959

BERNARD GRASSET

17 juillet 1984

JACQUES REILLER

6 janvier 2006

CLAUDE MASSOL

11 mai 1962

MICHEL GILLARD

27 avril 1986

HENRI MASSE

16 juillet 2008

DANIEL DOUSTIN

8 mai 1964

YVES MANSILLON

24 avril 1991

BÉATRICE ABOLLIVIER

4 juillet 2011

LA PRÉFECTURE DE LA CHARENTE-MARITIME est composée de quatre bâtiments : l'hôtel Poupet, l'hôtel Lanusse, l'hôtel Pont des Granges (XVIII^e siècle) et la maison Vieljeux (1910).

Trois de ces bâtiments abritent les bureaux des sous-préfets (le secrétaire général et le directeur de cabinet) et leurs secrétariats, ainsi que trois directions, la *direction des activités réglementées et des libertés publiques*, la *direction des relations avec les collectivités territoriales et de l'environnement*, la *direction des ressources humaines et des moyens*, mais aussi des services tels que le *service départemental des systèmes d'information et de communication*, pôle télécommunications qui assure la continuité des liaisons gouvernementales entre le préfet et les ministères (téléphonie, messagerie informatisée, radio), le *service de la coordination et de l'action départementale* qui consolide la coordination des actions de l'État entre les services de la préfecture et les administrations départementales, régionales et centrales et, enfin, le *service interministériel de défense et de protection civile* dont le *centre opérationnel et départemental de secours* peut être activé en cas de crise pour organiser tous les moyens à mettre en œuvre.